



Comune di Parma



**Candidatura di Parma a
Capitale Italiana della Cultura 2020**
19 settembre 2017 - Conferenza stampa di presentazione



Comune di Parma

IL PERCORSO DELLA CANDIDATURA



- ❖ **30 maggio** | presentata la manifestazione di interesse sul bando del MiBACT per Capitale Italiana 2020
- ❖ **25 giugno** | confermata l'amministrazione Pizzarotti
- ❖ **luglio – agosto** | elaborazione del dossier
- ❖ **15 settembre** | consegna del dossier al MiBACT
- ❖ **15 novembre** | pubblicazione della «decina» da parte del MiBACT
- ❖ **novembre – dicembre** | audizioni con la Giuria
- ❖ **30 gennaio 2018** | nomina della Città Capitale Italiana della Cultura 2020



Comune di Parma

PERCHÉ PARMA SI È CANDIDATA?



La decisione di candidare **Parma a Capitale della Cultura Italiana 2020** poggia sull'idea che la cultura sia:

- ❖ strumento di benessere per la comunità;
- ❖ veicolo di sviluppo sociale ed economico;
- ❖ luogo di libertà e democrazia;
- ❖ progetto di inclusione e di crescita individuale e comunitaria.



Comune di Parma

OBIETTIVI DELLA CANDIDATURA



- ❖ Stabilizzare una **piattaforma collaborativa pubblico-privato** volta alla produzione culturale, all'ampliamento e all'inclusione dei pubblici, all'innalzamento dei consumi culturali tra i giovani.
- ❖ Promuovere l'**imprenditorialità creative driven** a tutti i livelli
- ❖ Rendere integrata ed accessibile l'offerta **turistico-culturale**.
- ❖ Costituire la **Consulta delle Culture**, come organismo consultivo e luogo di partecipazione.



Comune di Parma

PARMA 2020: UN PERCORSO CORALE



Comitato Parma 2020

Comune di Parma
Provincia di Parma
Regione Emilia-Romagna
Camera di Commercio di Parma
Università di Parma
Complesso Monumentale della Pilotta
Soprintendenza per i Beni Architettonici
e Paesaggistici di Parma e Piacenza
Prefettura di Parma
Diocesi di Parma
Fondazione Cassa di Risparmio di Parma
Fondazione Monte di Parma
Fondazione Città Creativa UNESCO
Unione Parmense degli Industriali
“Parma, io ci sto!”
Ente Fiere di Parma
Consulta dei Popoli
Forum Solidarietà
EFSA – European Food Safety Agency
Fondazione Collegio Europeo di Parma
Scuola per l’Europa di Parma

Comitato Scientifico

Bernardo Bertolucci
Giulia Ghiretti
Anna Pirozzi
Elisabetta Pozzi

Franco Maria Ricci
Giacomo Rizzolatti
Massimo Spigaroli

Hanno condiviso il percorso e aderiscono al dossier di candidatura per Parma 2020

BDC – Bonanni Del Rio Catalog, Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo (CAPAS), Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC), Conservatorio di Parma, Consorzio Solidarietà Sociale di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell’Università di Parma, Fondazione Museo Ettore Guatelli, Europa Teatri, Fondazione Arturo Toscanini, Fondazione Barilla Center for Food&Nutrition, Fondazione Magnani Rocca, Fondazione Prometeo, Fondazione Teatro Regio, Fondazione Teatro Due, Associazione per il Circuito dei giovani artisti italiani (GAI), Labirinto della Masone, Lenz Fondazione, MUS-E Parma, Musei del Cibo, Parma 360, Parmafrontiere, Solares Fondazione delle Arti, Teatro del Cerchio, Teatro delle Briciole, Teatro del Tempo.

Il dossier è stato curato da

Comune di Parma e Promo PA Fondazione

Coordinamento e redazione

Michele Guerra e Francesca Velani

Hanno collaborato

Michele Alinovi, Roberto Abbati, Tiziana Benassi, Fiorenza Bernardi, Cesare Bertozzi, Lara Berzieri, Danila Bigi, Ginetta Bolognesi, Marco Bosi, Francesca Brugnoli, Manuela Calderini, Cristina Calidoni, Cristiano Casa, Michele Corsello, Patrizia Ferrari, Marco Ferretti, Annalisa Fiorani, Irene Fossa, Caterina Ghillani, Matteo Gerber, Annalisa Giachi, Anna Mezzadri, Roberto Montali, Emanuela Montanini, Michela Musile Tanzi, Dario Naddeo, Cristina Nizzoli, Nicoletta Paci, Irene Panzani, Marina Pedrelli, Marco Pegazzano, Bianca Pelizza, Mascia Pelosi, Maria Alberta Piazza, Sara Pinelli, Flora Raffa, Gabriele Righi, Laura Rossi, Vanni Sacchetti, Ines Seletti, Orietta Spadaccini, Francesca Spagnolo, Benedetta Squarcia, Luisa Tortorelli, Ilaria Ughi, Mariella Zanni.



Comune di Parma

PROGETTO PARMA 2020



La candidatura di Parma a Capitale della Cultura Italiana 2020 si costruisce attorno ad un polo di riflessione unitario sui diversi “tempi” del territorio, espressa nel *claim* **La cultura *batte* il tempo.**

La candidatura vuole dimostrare la compattezza di un comparto culturale articolato e multiforme, di tradizione e innovatore, che nel consolidare il suo modello di sviluppo pubblico - privato, punta sulla logica dell'**investimento in cultura**, abbandonando quella della spesa.

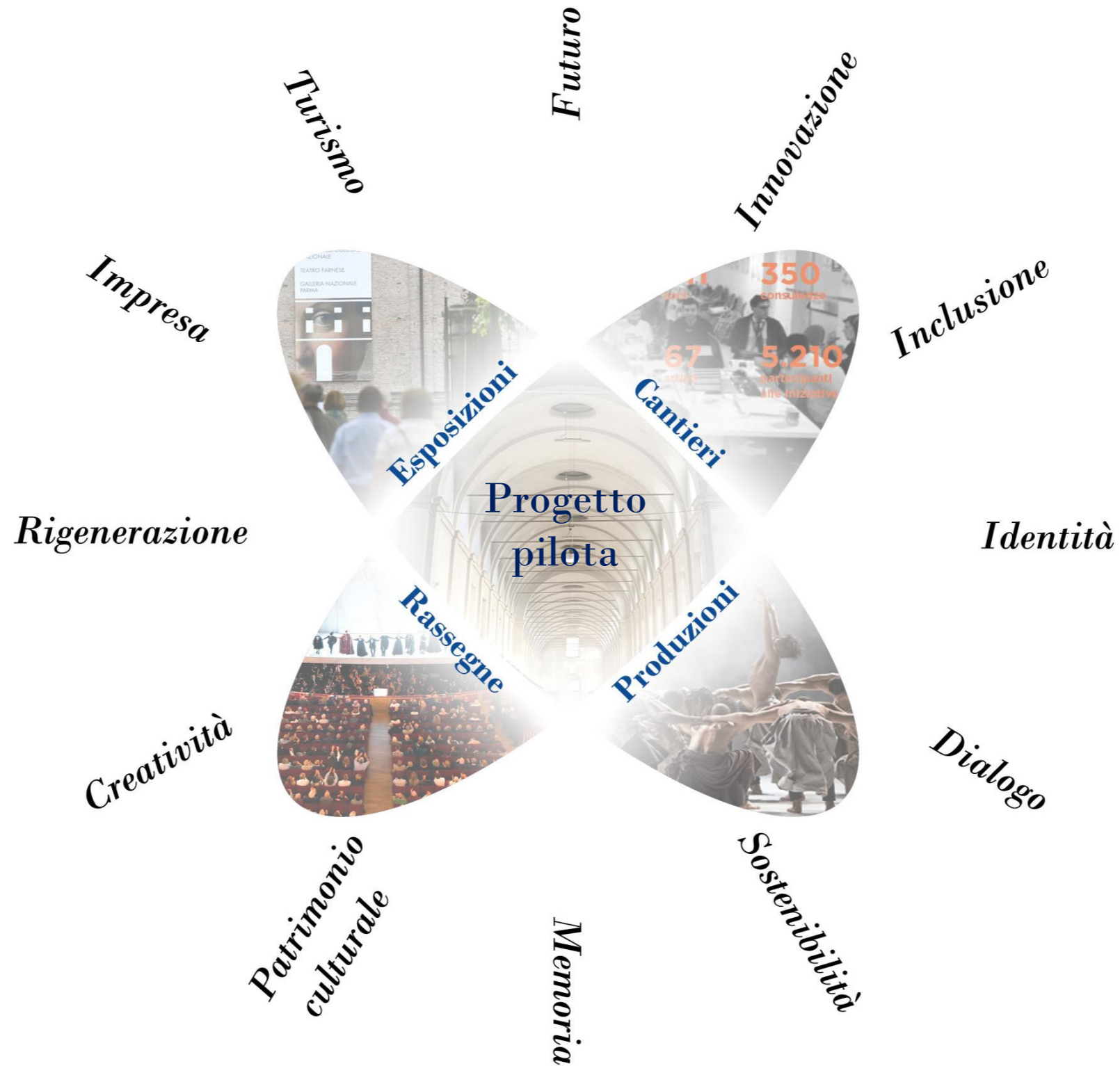
L'asse portante di Parma 2020 è costituito da un **progetto pilota** e dalle **officine contemporanee.**



Comune di Parma



La cultura *batte* il tempo





Comune di Parma

COSA SUCCEDDE DAL 15 SETTEMBRE



- ❖ **19 settembre** | conferenza stampa per annunciare l'invio al MiBACT e la data di presentazione del dossier alla città;
- ❖ **dal 19 settembre** | azioni di condivisione e promozione della candidatura verso e con il territorio e a livello nazionale.
- ❖ **26 ottobre** | **La cultura *batte* il tempo.** Conferenza sul tema e presentazione al territorio del dossier.

PARMA *ma*
2020

*la cultura
batte
il tempo*

Comune di Parma
Ufficio stampa

ufficio.stampa@comune.parma.it

www.comune.parma.it